



OBJECTIFS

Il s'agit de proposer une séance de production d'écrit courte et motivante pour mettre en lien les élèves en classe et les élèves à distance.

REFERENCES

Les battles d'écriture sont devenues pratique fréquente dans les bibliothèques et cafés littéraires : il faut imaginer deux personnes qui se font face, un document vidéoprojeté sur lequel elles écrivent à tour de rôle et un public qui encourage, prend parti et réagit à ce qui est écrit au fur et à mesure.

<https://www.echosciences-grenoble.fr/articles/ecrire-et-fabriquer-des-livres-ensemble-le-petit-fab-lab-d-ecriture>

SAVOIRS DIDACTIQUES

Pour aider l'élève à entrer dans un processus d'écriture, pour favoriser l'appropriation des différentes dimensions de l'activité d'écriture, les programmes encouragent la production régulière d'écrits variés. Des écrits courts, dont la nature et les objectifs peuvent être très différents d'une séance à l'autre, permettront aux élèves de « faire des gammes » et de mieux se représenter ce qui est en jeu dans l'acte d'écrire.

ORGANISATION PRATIQUE

En classe, un ordinateur vidéoprojeté et si possible un autre utilisé par l'élève qui fait la battle. Chaque élève à la maison est connecté. On utilise le tableau blanc d'une classe virtuelle ou un étherpad (cf [article TICE42](#)). Les 2 protagonistes écrivent dans la partie principale, les spectateurs réagissent dans la fenêtre de clavardage.

BATTLE D'ECRITURE

Production d'écrit

DEROULEMENT

Installation

Un élève en classe (ou l'enseignant sous la dictée des élèves présents) écrit sur un document partagé qui est vidéo projeté en classe, les élèves à distance écrivent sur le même document.

Si c'est un élève qui écrit, l'enseignant peut également avoir un ordinateur, pour, s'il le veut, assurer le toilettage orthographique et la régulation si nécessaire.

Les élèves en présentiel sont invités à réagir en direct à ce qui est écrit.

Déroulement

Pour être dynamique la situation doit être brève, elle peut être prolongée par une phase d'écriture individuelle en suivant les consignes du jour.

Une phrase peut être prélevée pour activité d'Etude de la langue.

Clôture

A la fin de la séance le document partagé est récupéré par l'enseignant et clos en ligne pour éviter le caviardage et autres dérives.

PROPOSITIONS DE LANCEUR D'ECRITURE

- Je rêve de ou que...
- Tu es comme...
- J'aime...
- Dans ma valise, je mettrai...

PROPOSITIONS DE CONSIGNE

- Poursuivre, chaque élève produit une nouvelle phrase.

Ex : Tu es comme un jour sans pluie/ Tu es comme un été sans soleil./Tu es comme une boîte de chocolat...

- Rallonger, reprendre la proposition :

Je rêve de voir mes copains/ Je rêve de voir mes copains au parc/ Je rêve de voir mes copains au parc pour jouer...

- Reprendre un mot de la proposition précédente dans sa propre production.

Ex : J'aime la tarte aux fraises/ J'aime ramasser les fraises des bois/ J'aime l'odeur du bois après la pluie...

PROPOSITIONS D'ALBUMS

- Les petits riens : <https://www.youtube.com/watch?v=PRPc6Hkw10k>
- Moi ma grand-mère : <https://www.youtube.com/watch?v=WpZrUdTynr4>
- Moi j'adore maman déteste : <https://www.youtube.com/watch?v=8ybtJJS0wGQ>
- D'autres encore :

